

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.**

Фонд оценочных средств

ВКР (режиссерский замысел спектакля и его воплощение).

подготовка и защита

основной профессиональной образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата по направлению подготовки

Направление подготовки: 51.03.02. НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Профиль подготовки: Режиссура любительского театра

Форма обучения: заочная

ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ПРИ ОСВОЕНИИ ПРОГРАММЫ «ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ»

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	<p>УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ</p> <p>УК-2.2 - Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм</p> <p>УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений</p> <p>УК-2.4 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p> <p>УК-2.5 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: методы управления проектом; основы планирования; основы психологии;</p> <p>Уметь: разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами;</p> <p>Владеть: навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	<p>УК-3.1 - Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.2 - Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи</p>	<p>Знать: основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии</p> <p>Уметь: руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию;</p> <p>Владеть: организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде</p>

УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни.	<p>УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p> <p>УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата</p> <p>УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p>	<p>Знать: основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности;</p> <p>Уметь: планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста;</p> <p>Владеть: навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p>
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	<p>УК-7.1 - Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни</p> <p>УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</p> <p>Уметь: поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть: навыками физического самосовершенствования и самовоспитания</p>

		УК-7.3 - Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности	
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	<p>УК-8.1 - Формирует культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте</p> <p>УК-8.2 - Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в том числе с применением средств защиты</p>	<p>Знать: правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</p> <p>Уметь: выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты; принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций</p> <p>Владеть: навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p>
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.	<p>УК-9.1 - Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике.</p> <p>УК-9.2 - Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски.</p>	<p>Знать: понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики</p> <p>Уметь: использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели</p> <p>Владеть: навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности</p>
УК-10	Способен формировать нетерпимое	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией,	<p>Знать:</p> <p>- сущность коррупционного, террористического, экстремистского поведения и их взаимосвязь с</p>

	отношение к коррупционному, террористическому, экстремистскому поведению	<p>терроризмом, экстремизмом в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции, терроризмом, экстремизмом и формирования нетерпимого отношения к ним</p> <p>УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции, терроризма, экстремизма в обществе</p> <p>УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции, терроризму экстремизму</p>	<p>социальными, экономическими, политическими и иными условиями</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном, антитеррористическом, антиэкстремистском законодательстве; - давать оценку коррупционному, террористическому, экстремистскому поведению <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном, антитеррористическом, антиэкстремистском законодательстве - правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции, терроризму, экстремизму
ОПК-2	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	<p>ОПК-2.1 –знает роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества; основные термины и понятия в области информационных технологий; характеристики базовых информационных процессов сбора, передачи, обработки, хранения и представления информации, а также средства реализации базовых информационных процессов.</p> <p>ОПК – 2.2. Умеет осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач, выбирать и применять современные программные средства; работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и корпоративных информационных системах;</p> <p>ОПК – 2.3. Владеет основными методами,</p>	<p>1)Знать: принципы работы современных информационных технологий</p> <p>2)Уметь: применять для решения своих профессиональных задач принципы работы современных информационных технологий.</p> <p>Владеть: принципами работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.</p>

		способами и средствами получения, хранения и переработки информации; навыками работы с различными программными продуктами	
ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.	<p>ОПК – 3.1. Знает профессиональные и морально-этические требования, предъявляемые профессии.</p> <p>ОПК – 3.2. Умеет оценивать факты и явления профессиональной деятельности с точки зрения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики, применять нравственные нормы и конкретные правила поведения в профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК – 3.3. Владеет навыками постановки, осознания и решения возникающих</p>	<p>Знать: номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.</p> <p>Уметь: адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.</p> <p>Владеть: навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.</p>
ПК-1	Владеет теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы- драматургии, прозы, поэзии - основами инсценирования.	<p>ПК1.1 Основы режиссуры и актерского мастерства.</p> <p>ПК1.2 Знает и разбирается в современной и классической драматургии, прозе, поэзии.</p> <p>ПК1.3 Умеет планировать, разрабатывать и согласовывать план творческо-производственной работы в том числе с использованием макетов и экспликаций.</p>	<p>Знать: основные положения теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы- драматургии, прозы, поэзии; основные принципы инсценирования;</p> <p>Уметь: творчески применять полученные знания на практике;</p> <p>Владеть: искусством создания сценических экспликаций на основе анализа произведений литературы.</p>

ПК-2	<p>Умеет применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе:</p> <p>пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка.</p>	<p>ПК2.2 Умеет работать в команде с композитором и ставить ему задачи.</p> <p>ПК2.2 Умеет работать в команде с балетмейстером и ставить ему задачи.</p> <p>ПК2.3 Знает основные виды театрального грима и может применять знания на практике.</p> <p>ПК2.3. Пластически подготовлен, знает элементы театрального костюма и композиции.</p>	<p>Знать: основы работы с композитором; основы работы с балетмейстером; основы сценографии и техники сцены; основы сценического грима; основные этапы истории костюма; нормы культурно-исторического этикета;</p> <p>Уметь: использовать во благо постановки опыт и знания других создателей спектакля; использовать познания в области сценического грима на практике; создать подробную экспликацию спектакля, включающие все компоненты постановки;</p> <p>Владеть: основами пространственного решения спектакля; основами музыкального решения спектакля; навыками пластического решения образов; основами разработки световой партитуры спектакля; знаниями в области создания сценических шумов, навыком использования знаний в области сценического грима на практике;</p>
ПК-3	<p>Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.</p>	<p>ПК3.1 Знает законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, касающиеся деятельности организаций исполнительских искусств;</p> <p>ПК3.2 Способен руководить в пределах полномочий, определенных учредительными документами и (или) трудовым договором, творческой деятельностью организации исполнительских искусств, неся ответственность за художественно-творческие результаты деятельности организации.</p> <p>ПК3.3 Способен обеспечить художественное качество репертуара, определить готовность спектаклей и принять решение об их публичном исполнении.</p>	<p>Знать: содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; функции и технологию творческо-производственного процесса; теорию и практику менеджмента.</p> <p>Уметь: разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.</p> <p>Владеть: навыками работы художественного руководителя и организацией деятельности этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.</p>
ПК-4	<p>Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на</p>	<p>ПК4.1 Способен строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий слушателей, половозрастных и индивидуальных особенностей.</p> <p>ПК4.2 Способен анализировать реальное состояние дел в учебной группе, поддерживать в</p>	<p>Знать: цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.</p> <p>Уметь: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры</p>

	материале и средствами народной художественной культуры.	коллективе деловую, дружелюбную атмосферу.	применительно к различным группам населения. Владеть: методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.
ПК-7	Владение основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь, умение использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций.	ПК7.1 Способен использовать свои умения в репетициях с коллективом. ПК7.2 Владеет и умеет использовать при демонстрации искусство сценической речи; основы сценического движения; основы индивидуальной и парной акробатики; основы ритмики; пластику тела, свой телесный аппарат.	Знать: основы актерского мастерства; законы орфоэпии; основные параметры сценического боя без оружия и сценического боя с оружием (фехтования); Уметь: применять профессиональные навыки при создании спектакля; использовать знание основ актерского мастерства на практике; Владеть: искусством демонстрации основ сценического образа актерскими средствами; искусством сценической речи во всем его многообразии; основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики; основами ритмики; пластикой тела, своим телесным аппаратом.
ПК-10	Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.	ПК10.1 Способен разработать бизнес-план развития этнокультурного центра ПК10.2 Способен осуществлять текущее планирование и административно-организационную деятельность по отдельным видам работ в этнокультурном центре. ПК10.3	Знать: основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе; теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества. Уметь: применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества. Владеть: навыками планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.
ПК-11	Способен организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с	ПК11.1 Способен создать благоприятную творческую атмосферу во время репетиционного процесса. ПК11.2 Способен создать творческую атмосферу во время репетиции, донести до всех участников цели репетиционного процесса.	Знать: принципы создания благоприятной творческой атмосферы; основы репетиционного процесса; Уметь: создать творческую атмосферу во время репетиции; поставить, сформулировать и донести до всех участников цели репетиционного процесса; влиять на раскрытие творческого

	участниками самодеятельного театрального коллектива, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала.		потенциала участников -актеров самодеятельного театрального коллектива; Владеть: основами психологии актерского творчества; основами теоретической и практической режиссуры
ПК-12	Способен к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе, с художником, композитором, дирижером, балетмейстером.	<p>ПК12.1 Способен обеспечить совместно с директором (генеральным директором) выполнение организацией обязательств перед зрителями (слушателями), творческими работниками организации, авторами и исполнителями используемых произведений (фонограмм), а также другими партнерами по творческой деятельности.</p> <p>ПК12.2 Принимает меры по обеспечению организации квалифицированными творческими кадрами, рациональному использованию и развитию их профессиональных знаний и умений, созданию безопасных и благоприятных условий труда для их жизни и здоровья, соблюдению требований законодательства о труде.</p> <p>ПК12.3 Обеспечивает соблюдение трудовой и творческой дисциплины работников художественно-творческого состава организации. Поручает ведение отдельных направлений творческой деятельности другим работникам художественно-творческой части.</p>	<p>Знать: основы работы с композитором; основы работы с балетмейстером; основы работы с художником; основы сценографии и техники сцены;</p> <p>Уметь: поставить общие постановочные задачи перед другими создателями спектакля; использовать во благо постановки опыт и знания других создателей спектакля;</p> <p>Владеть: способностью воспринимать и использовать знания представителей смежных специальностей на практике.</p>

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

ВКР - совокупность выполненных обучающимися заданий по подготовке и защите работы.

№№	Совокупность заданий, составляющих содержание выпускной квалификационной работы студента-выпускника
I	<p>Разработка режиссерского замысла дипломного спектакля</p> <p>1.Обоснование выбора пьесы</p>

	<p>Идейно-художественные достоинства пьесы. Актуальность звучания пьесы. Необходимость постановки данной пьесы в данный момент времени</p> <p>2. Проблематика пьесы и её трактовка в данном спектакле</p> <p>Тема и идея пьесы. Сверхзадача спектакля. Проблема, положенная в основу спектакля. Трактовка основных образов пьесы и их столкновения в главном конфликте. Событийный ряд. Сквозное действие и контрдействие.</p> <p>3. Образное видение пьесы. Замысел спектакля.</p> <p>«Зерно» спектакля. Образ спектакля. Жанр пьесы и жанр спектакля. Атмосфера спектакля. Темпоритмическое и мизансценическое решение спектакля. Композиция спектакля.</p> <p>Работа с художником над оформлением спектакля. Принцип декорационного решения, колорит, планировка. Макет спектакля. Эскизы оформления.</p> <p>Работа с композитором или музыкантом-оформителем. Музыка в спектакле.</p>
II	<p>Воплощение режиссерского замысла дипломного спектакля</p> <p>1. Изучение творчества автора, анализ действительности, отраженной в пьесе, (стиль постановки). Организация работы вокруг пьесы.</p> <p>2. Обоснование распределения ролей. Принцип распределения ролей.</p> <p>3. Метод ведения репетиций. «Застольный» период. Этюды.</p> <p>4. Репетиции в выгородке и на сцене.</p> <p>5. Сценические прогоны спектакля. Генеральная репетиция. Показ.</p>

Комиссии представляются следующие документы:

- Акт приёма дипломного спектакля, заверенный руководством организации, где был поставлен спектакль;
- Рецензии, отзывы на спектакль;
- Макет, эскизы декораций, костюмов, грима, афиша спектакля, заверенная печатью, программки спектакля;
- Видеозапись и фотографии спектакля

Фонды оценочных средств ГИА

Шкала оценивания

Совокупность знаний, составляющих содержание ВКР	отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
Практика подготовки спектакля в самостоятельном (любительском) театральном коллективе; обоснование целей	высокий уровень знания программного материала, методов работы руководителя самостоятельного	знает специфику работы в любительском театре, не всегда проявлял творческую	имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает	не знает значительной части программного материала, допускает существенные

и задач, полнота раскрытия темы	театра в любительском театре; специфику руководства постановки театральных спектаклей в любительском театре;	инициативу во время постановки театрального спектакля в любительском театре;	неточности, испытывает значительные затруднения в постановке театрального спектакля в любительском театре;	ошибки, театральное представление не имеет целостности, не построено сквозное действие, нет представления о сверхзадаче спектакля.
Использование приемов внутренней и внешней психотехники актёра в работе над ролью с актерами в самодеятельном (любительском) театральном коллективе	работы выполнены на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение поставленных задач и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей. Усвоение материала отражает полное знание специфики актерского мастерства, понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий и их взаимосвязей.	в творческих работах недостаточно выражается индивидуальное воплощение образа, роли, нарушена цельность замысла и его решения. Дипломник не достаточно использует приемы внутренней и внешней психотехники актёра в работе над ролью.	творческие работы не вызывают художественного восприятия. Дипломник имеет существенные пробелы в знаниях, препятствующих цельности создания роли актерами в самодеятельном (любительском) театральном коллективе, не используя приемы внутренней и внешней психотехники.	невыполнение практических заданий, не усвоение методологических основ специальности, отсутствие навыков работы с актерами в самодеятельном (любительском) театральном коллективе при воплощении конкретных практических задач.
Методологический аппарат ВКР, комплексность и эффективность методов исследования, их адекватность задачам исследования	в работе методы адекватны задачам исследования	в работе методы адекватны задачам исследования, но использованы недостаточно комплексно или эффективно	неполная методологическая обоснованность исследования, методы исследования использованы малоэффективно, не вполне адекватно задачам исследования	методологическая необоснованность исследования, методы исследования использованы неэффективно, не адекватно задачам исследования

Библиографический обзор, системный анализ имеющегося опыта	выпускник привлек для исследования широкий круг специальной литературы и источников; представил системный анализ имеющегося опыта	выпускник привлек для исследования широкий круг специальной литературы и источников; но не сумел аргументировано проанализировать имеющийся опыт	в ВКР библиографические источники, необходимые для всестороннего изучения работы над ролью, использованы в недостаточной мере; слабо представлен анализ накопленного опыта	выпускник слабо ориентируется в специальной литературе и источниках по теме работы, в работе присутствуют большие фрагменты заимствованного текста без указания на авторство
Уровень осмысления теоретико-методологических вопросов и осмысления собранного материала, обоснованность выводов, ценность рассуждений и возможность их применения в практической работе или учебном процессе;	высокий уровень осмысления теоретико-методологических вопросов и осмысления собранного материала, обоснованность выводов, ценность рассуждений; рекомендовано их применения в практической работе или учебном процессе; демонстрирует уверенное владение материалами	высокий уровень осмысления теоретико-методологических вопросов и осмысления собранного материала, но имеются недостатки при оформлении выводов; очевидна возможность применения результатов в практической работе или учебном процессе; демонстрирует уверенное владение материалами	невысокий уровень осмысления теоретико-методологических вопросов и осмысления собранного материала, имеются недостатки при оформлении выводов, присутствуют заимствование результаты	невысокий уровень осмысления теоретико-методологических вопросов и осмысления собранного материала; выводы носят декларативный характер; в работе отсутствуют самостоятельные мысли и выводы присутствует заимствование материала
5Отзывы о спектакле (кафедры, приглашенных специалистов, прессы, зрителей, участие в конкурсных программах, фестивалях, научно-практических конференциях	Представление исполнения спектакля в конкурсных программах, фестивалях, осмысление работы над спектаклем в научно-практических конференциях; есть отзывы специалистов, прессы, зрителей	Проверка исполнения роли через участие в конкурсных программах, есть отзывы специалистов, прессы, зрителей	Проверка исполнения роли через отзывы специалистов, зрителей	Нет обратной связи об исполнении роли
Владение профессиональной терминологией, в том числе орфографическая и пунктуационная грамотность в письменной работе	высокое владение профессиональной терминологией, в том числе орфографическая и пунктуационная грамотность в письменной работе	не всегда грамотно используется профессиональная терминология, присутствуют орфографические и пунктуационные ошибки	профессиональная терминология используется часто используется недостаточно грамотно, присутствуют орфографические и пунктуационные ошибки	профессиональная терминология использована неграмотно, имеется значительное количество орфографических и пунктуационных ошибок
Качество устного доклада, свободное владение материалом; качество демонстрационного	во время устной защиты выпускник показывает глубокое знание темы, свободно оперирует материалом,	во время устной защиты выпускник показывает знание темы, свободно оперирует материалом,	во время устной защиты выпускник проявляет неуверенность, не дает аргументированного	во время устной защиты выпускник проявляет неуверенность, незнание материала не способен отвечать на

материала, ответы на вопросы, замечания и рекомендации во время защиты работы	используемым для работы над ролью; во время ответа использует иконографический материал, используемый для работы над ролью	используемым для работы над ролью; во время ответа использует иконографический материал, используемый для работы над ролью	ответа на заданные вопросы; демонстрационный материал к защите не подготовлен или подготовлен некачественно	заданные вопросы; демонстрационный материал к защите не подготовлен
Соответствие формы ВКР требованиям, предъявляемым к оформлению работы	работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями; представлена своевременно с положительными отзывами	в работе допущены незначительные погрешности в исполнении; ВКР представлена своевременно с положительными отзывами	в работе допущены погрешности в исполнении; ВКР представлена несвоевременно, но с положительными отзывами	работа оформлена не в соответствии с предъявляемыми требованиями; содержит отрицательные отзывы

Традиционная оценка	Пояснение к оцениванию экзаменационного ответа
«Отлично»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.
«Хорошо»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.
«Удовлетворительно»	- уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
«Неудовлетворительно»	- теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной

	самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий
--	--

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО
по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура»,
профиль подготовки: «Режиссура любительского театра»
Автор (ы): Гальперина Т.И., Жуков С.Ю.